BORAL EFLIX

T1E06 · BILLIE JEAN

Ticket de aprendizaje · 1.º Bachillerato

Escucha · Crea · Ensaya · Representa

1 · Identificación

Alias: _____ **Grupo:** _____ **N.º lista:** _____

Fecha: _____ **Curso:** 1.º Bachillerato

2 · Mi espejo · Autoevaluación

Elige una opción (no es un nivel EFBoral):

- ☐ **Reconozco evidencias**
- ☐ **Aún no reconozco ninguna**
- ☐ **Necesito ayuda**

¿Qué evidencias reconoces de tu intervención? Marca solo las que recuerdas.

- ☐ **E1 · Pulso y coordinación temporal**
  Se observó cuándo ajustó su acción al pulso común.
- ☐ **E2 · Gesto, espacio y expresión**
  Se observaron gestos, niveles o desplazamientos elegidos para expresar una intención.
- ☐ **E3 · Mensaje comunicativo**
  Su aportación hizo reconocible una intención expresiva.
- ☐ **E4 · Aportación al proceso**
  Se reconoció una decisión o aportación corporal individual al proceso.
- ☐ **E5 · Revisión con feedback**
  Se observó una modificación justificada entre ensayos o versiones.
- ☐ **E6 · Inclusión y acuerdos**
  Se observó una acción inclusiva individual y el efecto de un acuerdo.

3 · Evaluación entre iguales · Opcional

Quien observa puede elegir:

- ☐ Sin coevaluación
- ☐ Observé, sin identificar
- ☐ Observé evidencias

Evidencias observadas (solo si las hubo): ☐ **E1** ☐ **E2** ☐ **E3** ☐ **E4** ☐ **E5** ☐ **E6**

MI SIGUIENTE ENSAYO · OPCIONAL

Elijo un foco para practicar: E1 pulso · E2 expresión · E3 mensaje · E4 aporte · E5 ajuste · E6 inclusión

Foco elegido: _____ La selección no demuestra el aprendizaje ni asigna una nota.

T1E06 · BILLIE JEAN

Ticket de aprendizaje · 1.º Bachillerato

Escucha · Crea · Ensaya · Representa

INDICADOR DE LOGRO · REFERENTE DE 1.º BACHILLERATO

Lo logras cuando… creas y representas con el grupo una secuencia corporal al pulso de Billie Jean con una intención comunicativa reconocible; coordinas gestos, espacio y tiempo, explicas tu aportación y reajustas una decisión expresiva tras contrastar el efecto de un ensayo.

ESCALA EFBORAL · APRENDIZAJE EXPRESIVO (4.2)

Invisible

En oportunidades accesibles de creación y representación efectivamente observadas, todavía no se constata una propuesta artística corporal intencionada ni una reelaboración del efecto comunicativo.

Para avanzar: Acuerda una intención reconocible, prueba una frase corporal y observa qué comunica.

Banco Sueco

Con modelado cercano, ensaya elementos aislados, pero requiere indicaciones constantes para coordinarlos y no logra explicar el sentido de la representación.

Para avanzar: Elige un gesto y una transición rítmica propios; explica su intención antes de ensayar.

Cono

Crea y representa fragmentos expresivos, aunque la coordinación de cuerpo, espacio y pulso tiene desajustes y no justifica cómo llegan al público.

Para avanzar: Compara una versión con otra y cambia un recurso que dificulte entender el mensaje.

Aspirante

Crea y representa una secuencia con un mensaje reconocible, coordina los recursos expresivos esenciales e identifica su efecto sobre el público.

Para avanzar: Elige un elemento concreto del ensayo y explica cómo lo mejorarás.

Mutante

Crea y representa con autonomía una propuesta coherente en el contexto conocido, utiliza el pulso y aplica una corrección expresiva que refuerza el mensaje.

Para avanzar: Reorganiza una transición o el uso del espacio y contrasta la nueva versión.

Puntal

Adapta la composición a cambios de espacio, ritmo o destinatario, compara ensayos y justifica sus elecciones para mejorar la comunicación.

Para avanzar: Prueba la propuesta con otra disposición del público y recoge su interpretación.

Crack

Transfiere el proceso creativo a una propuesta inédita, integra recursos de modo intencional y reelabora a partir del contraste entre su ejecución y la recepción.

Para avanzar: Explora una intención expresiva más compleja y contrasta de nuevo el efecto logrado.

IMPORTANTE: No valorado y Evidencia insuficiente no son Invisible.

Las casillas son percepciones u observaciones, no pruebas validadas ni calificaciones.